

江苏高校优势学科建设工程
三期项目拟立项建设学科

任务书

学校代码

10331

学校名称

南京艺术学院（公章）

学科代码

1303

学科名称

戏剧与影视学

江苏高校优势学科建设工程
管理协调小组办公室制

2018年8月

填 表 说 明

1. 《任务书》相关内容起止时间为 2018 年 1 月 1 日~2021 年 12 月 31 日，有另行说明的除外。
2. 《任务书》中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内。涉及的成果均指本学科人员并署名本单位的成果。
3. 《任务书》中涉及国家机密的内容，请按国家有关保密规定，进行脱密处理后填写。
4. 《任务书》请用小四号宋体填写。

一、建设基础

本学科优势特色、国内外影响、发展潜力以及面临的机遇挑战等（1500 字左右）。

在一百多年的办学历程中，秉承蔡元培先生“闽约深美”的办学理念与刘海粟先生“不息的变动”的办学精神，南京艺术学院曾经涌现出表演艺术家赵丹、摄影家吴印咸、导演马徐维邦与许幸之、动画艺术家万氏兄弟与钱家俊等一批享誉国内外的戏剧影视人才，为南艺戏剧与影视学学科的发展奠定了厚实的基础。

2006 年，南京艺术学院“电影学”二级学科建立，是国内首批拥有艺术类“电影学”博士学位授予权的少数单位之一；2011 年艺术学升为门类之后又获批“戏剧与影视学”一级学科博士、硕士学位授予权；2012 年获批“戏剧与影视学”一级学科博士后流动站；2012 年本学科被遴选为江苏省“十二五”重点学科；在 2012 年教育部第三轮全国学科评估中，本学科位列第八；2016 年被遴选为江苏省“十三五”重点学科；在 2016 年教育部第四轮全国学科评估中，本学科被评为“B+”，位列第六。

优势与特色：一、坚持影视理论与批评实践的本体性，强调影视研究的美学向度，突出思想性、艺术性、观赏性三者统一的研究视角，始终致力于具有中国特色的影视美学建设。二、拓展中国影视研究的视阈，开拓了“民国电影研究”、“戏剧影视口述历史研究”、“当代动漫文化与产业研究”等新的学术生长点，将影视理论研究引向深入。三、在传统的广播电视艺术学、新闻传播学的基础上，在国内较早开拓新媒体艺术理论研究、新媒体网络视听研究，形成了一批在业界有广泛影响的成果。四、立足本学科综合优势，强调学科交叉融合，形成了以国家级数字媒体实验示范中心为核心的特色实验课程群。

国内外影响：本学科先后十余次主办或承办了中日影像文化研讨会、南京电影论坛、第五届中国大学生电视节、中国高校影视学会年会及影视高层论坛等国际性、全国性的学术会议与学术活动，赢得了国内同行学者的好评；表演方向创建人陶泽如入选中国电影百年 50 位优秀电影艺术家，其主演的电影《一个和八个》、电视剧《黑洞》等不仅在国内有较大反响，并且在海外也有一定影响；制作并发行的院线电影《狙击时刻》在央视六套播放 6 次，网络点击率达 8000 多

万，获中国高校影视学会“学院奖”特等奖，并入围了2015年度上海国际电影节和中美电影节；参与制作的动画长片《大世界》获2017年台湾金马奖最佳动画长片；独立创作江苏艺术基金项目话剧《殇城》，在江苏大剧院公演；除此之外，学生作品也多次在中国电影“金鸡、百花奖”微电影单元、全国大学生艺术展演等诸多赛事中获奖，充分展现了本学科独立制作话剧影视作品的综合实力。

发展潜力：一、继续强化学科特色，不仅在“现实主义电影美学”等基础理论研究方面保持全国前列，而且在新媒体艺术等新兴学科的跨界研究方面将取得一批新的成果。二、注重理论型研究方向与实践型研究方向的互补、融合。在强化理论型方向的同时，基于影视表演、纪录片创作、动画制作等方面多年来积累的丰厚经验，在信息时代的艺术传播、数字技术的应用等实践型方向上展开多元化的探索。此外，将依托赖声川戏剧研究中心进行原创舞台剧的开发和前沿戏剧课题的研究。三、注重政产学研结合。本学科研究将始终紧扣文化产业发展的需要，充分重视学科成果对影视实践的介入与引导。

机遇与挑战：国家“双一流”建设正在推动中国高等教育开创新境界、迈入新时代。在此背景下，戏剧与影视学学科既面临难得的机遇，也面临新的挑战。本学科将围绕学科定位，在电影、电视、新媒体等领域的理论研究、艺术创作、产业实践等方面推导出了一批标志性成果，不仅使本学科研究的理论性与应用性始终保持国内一流水准，而且形成科研与教学相互促进、传统影视理论与新兴网络视听理论相互贯通的学科与专业体系。在全国第五轮学科评估中，争取进入A类。

二、建设目标及预期标志性成果

根据江苏高校优势学科建设工程“建设高峰学科、培育杰出人才、产出重大成果、引领经济社会发展”的目标任务，分别提出至 2019 年底中期建设目标和 2021 年底整体建设目标。预期标志性成果请填写附表。

以优势学科建设为发展核心，在打造科研平台、科研创新能力、师资队伍建设、人才培养质量等方面有明显提高，同时，积极展开服务社会项目，举办高水平国际、国内学术研讨会，提高学科声誉和国际影响力。

2021 年底，在教育部第五轮学科评估中提升排名，进入 A- 等级。

至 2019 年底中期建设目标：

一、建设高水平科研平台。与斯坦福大学及著名导演赖声川合作，成立赖声川戏剧研究中心和戏剧资料库；进一步建设电影博物馆、电影口述历史研究中心及中国艺术口述历史数据检索平台；完成传媒艺术跨学科综合训练中心云平台的建设。

二、提升师资队伍整体质量和结构质量。申报省 333 工程或青蓝工程学术带头人 1-2 名；引进和新增教授、副教授、青年拔尖人才 5-6 名。

三、建设高水平人才培养体系。依据教育部学位评估政策调整研究生培养体系，招收境外留学生 6-8 人，选送赴境外留学生 3-5 人，新增 1 门全英文授课课程，在全国博士论文抽检中保持 100% 合格率。

四、提高科学研究水平。新增国家级项目 1-2 项、省部级项目 2-3 项，完成省艺术基金项目 2 项，出版学术专著 4-5 本，发表核心期刊论文 30 篇。

五、提升服务社会贡献度。与南京大学和南京博物院合作完成江苏省委宣传部“大运河影像数据库”项目；面向社会公众开放电影博物馆，举办系列电影放映活动；基于省级智库项目建立影视作品评价平台；与腾讯影业、猫眼影业、中新传媒、观时影业等成立影视艺术实践基地，联合培养优秀影视人才。

六、加强国际交流与合作。开展与英国普利茅斯大学数字媒体艺术（游戏方向）合作办学项目 1 项；与罗马电影学院开展学术交流活动 2-3 次；以成功举办了两年多的“M+大师工作坊”为基础，邀请国际著名当代影像艺术家开展交流活动 4-5 次；以国际乌镇戏剧节为平台，联合举办首届国际先锋戏剧论坛；与法国阿维尼翁戏剧节创办人合作，打造“黑橡树”剧场；举办第四届“南京电影论坛”；与法国高布兰学院、德国歌德学院、荷兰埃因霍温理工大学、斯图加特国际动画节组委会、法国昂西电影节组委会开展 3-5 项合作交流项目。

至 2021 年底整体建设目标:

以优势学科建设为发展核心, 力争使本学科在第五轮学科评估中进入 A-等级, 争取 2—3 个学科方向处于国内领先、国际前沿水平。

一、提高整体科研水平: 新增国家级项目 2-3 项、省部级课题 4-5 项; 申报省级教学、科研平台 1-2 个; 申报江苏省哲学社会科学优秀成果奖一等奖 1 项; 申报江苏省社科基金重点项目、江苏省教育科学“十三五”规划重大课题、重点资助课题 1-2 项; 发表核心类期刊论文 60 篇; 出版专著 8-10 部、教材 8-10 部; 各类科研成果转化创作作品 80 项以上。

二、建设高水平人才培养体系: 培养 333 工程、青蓝工程学术带头人 2-3 名; 引进和新增教授、副教授、青年拔尖人才 6-10 名; 申报省级优秀硕士论文 1-2 个; 在全国博士论文抽检中保持 100%合格率; 申报江苏省品牌专业 1 个。

三、保持与国际学术视野同步, 扩大学科国际影响: 主办国际学术会议 5-6 次; 设立全英文授课课程 2-3 门; 新增国际联合培养博士项目 1-2 项; 新增来华留学生 8-10 人, 外派交流学生 10-12 人; 与国外高校和组委会开展交流活动 20-25 次。

三、建设思路和建设举措

提出学科在建设期内的整体建设思路及举措（限 1500 字以内）。

围绕“江苏高校优势学科建设工程三期项目立项学科指导性基本项目任务”八项指导意见，本学科将以优势学科建设为发展核心，构建基础扎实、重点突出、特色鲜明、交叉融合、技术与艺术全面协调、可持续发展的学科体系；以卓有成效的创作、科研、学术活动促进教学工作，提高教学质量、创作科研和学术研究水平，力求在新理论、新技术、新方法方面增添新的发展内容，在理论研究上有所突破。

1.提高学科建设水平

参加教育部第五轮学科评估，在现有排名基础上提升 1-2 位，力争从 B+档进位 A-档。对标双一流院校，继续加强特色明显的二级学科和学科方向建设，争取 2—3 个学科方向处于国内领先、国际前沿水平，并在创新团队建设、科学研究水平、人才培养、社会服务、国际影响力等方面发挥引领作用。

2.扩大学科国际影响

南艺戏剧与影视学交流资源丰富，在建设期内将发挥综合艺术院校优势，通过加大人才培养力度以及多层次、多领域的国际学术会议、对外交流活动提升本学科的国际影响力。

3.打造高水平科研平台

在现有国家级数字媒体实验示范中心的基础上，打造“新媒体国际联合创意中心”产学研平台和跨媒体动漫文创开发研究中心；依托中央财政，进一步打造电影口述历史数据检索平台和电影博物馆，成立赖声川戏剧创意研究中心，并积极申报省级研究基地和实验室。

4.提升师资队伍整体质量和结构质量

注重交叉整合我校特色学科和专业，鼓励教师进行自身发展规划。一方面，加强对国家级名师、领军人才、海外名校高层次研究人才的引进力度，打造人才高地、刺激学科创新；另一方面，加大在职青年人才的培养力度，关注梯队建设及中青年骨干教师、学术带头人的发展动态，及时提供师资所需教学、科研硬件与软件，争取把影视艺术理论研究团队打造为省级创新团队。

5.建设高水平人才培养体系

根据研究生教育的发展要求，优化培养体系，强化职业导向，突出实践教学，加大研究生海外交流力度，不断提高研究生培养水平。加强研究生考核与激励机制，规范学术道德建设，设置相应评价指标，定期组织校外专家评估培养质量。建设期内积极申报省级教学成果奖，获得省级优秀硕士论文 1-2 篇。

6.提高科学研究水平

加强对重要科研项目、团队项目的支持力度，完善科研配套制度与科研奖励制度。建设期内完成省部级课题 4-5 项；新增国家级项目 2-3 项、省部级课题 4-5 项、省厅级课题立项 8-12 项目；申报省级教学、科研平台 1-2 个；申报江苏省哲学社会科学优秀成果奖 1 项；出版专著 8-10 部；各类科研成果转化创作作品 80 项以上。

7.提升服务社会贡献度

与中央军委、文化与旅游部、江苏省政府合作完成各类文化传播活动；与行业协会、企业共建高水平产、学、研合作基地，实现科研创新成果的转化；与全国特殊教育机构、公益组织合作，实现设计的公共价值。如与南京大学和南京博物院合作完成江苏省委宣传部“大运河影像数据库”项目；面向社会公众开放电影博物馆，举办系列电影放映活动；基于省级智库项目建立影视作品评价平台；与腾讯影业、猫眼影业、中新传媒、观时影业等成立影视艺术实践基地，联合培养优秀影视人才。

8.加强国际交流与合作

通过举办国际学术研讨会、工作坊，以及资助师生赴境外进行学术交流与研修等方式，加强国际交流与合作。主办国际学术会议 5-6 次；设立全英文授课课程 2-3 门；新增国际联合培养博士项目 1-2 项；新增来华留学生 8-10 人，外派交流学生 10-12 人；与国外高校和组委会开展交流活动 20-25 次。

四、重大项目

围绕优质资源建设、创新团队建设、人才培养、科研创新、国际交流与合作等，提出建设期内拟开展的重大项目，项目信息包括项目名称、项目内容、起讫时间及预期成果。

一、优质资源建设：

1、项目名称：当代动漫文化与产业研究中心

项目内容：以现有的“中国当代动画艺术资料馆”建设成果为基础，正式构建“当代动画艺术与产业研究中心”，整合国内外教学、研究、创作、艺术交流等各个活动，开展“中国当代动画艺术”学术研究和理论体系成果建设。

起讫时间：2018-2021

预期成果：完成中央财政支持地方高校发展专项资金规划项目，并申报江苏省高校哲学社会科学研究基地。

2、项目名称：中国艺术口述历史数据检索平台

项目内容：南京艺术学院成立口述历史研究中心，依托中央财政，加强与中国电影家协会电影收藏委员会、中国传媒大学口述历史中心的合作，建设完成艺术口述历史数据检索平台的搭建工作。

起讫时间：2018-2021

预期成果：建设艺术口述历史数据库，申报江苏省重点实验室。

3、项目名称：传媒艺术跨学科综合训练中心云平台

项目内容：该平台是立足于高校传媒艺术制作，集技术服务、设备共享、作品制作、科研开发等功能于一体的综合性服务平台项目。为项目团队搭建、企业招聘、学生就业等提供大数据支持。增强在线教育功能，实现大规模开放性的网络课程库（MOOC）。

起讫时间：2018-2021

预期成果：完成江苏省实验教学与实践教育中心项目，并搭建传媒艺术跨学科综合训练中心云平台

4、项目名称：赖声川戏剧创意研究中心

项目内容：以中国当代戏剧创作研究为核心，接收赖声川私人收藏的全部捐赠，建成赖声川戏剧资料和一手文献库，成为国内外唯一的赖声川戏剧研究基地。理论研究结合创作实践，以创意写作为核心，打造一个富有活力的学术团队、创作团队与教学团队，推出一批国内外有影响力的原创剧目等。

起讫时间：2018-2021

预期成果：建成赖声川戏剧创意研究中心，并申请国家艺术基金原创舞台剧项目1项。

5、项目名称：数字媒体虚拟现实 AI/VR 视频省级实验室

项目内容：利用“国家级数字媒体实验示范中心”和“虚拟现实技术实验室”，建设“数字媒体 AI/VR”实验室，进行数字技术融媒体、影视人工智能实验项目。

起讫时间：2018-2021

预期成果：申报数字媒体虚拟现实 AI/VR 视频省级实验室

二、创新团队建设:

项目名称: 影视艺术理论研究创新团队

项目内容: 本团队融合传统影视艺术理论与现代传播、新媒体艺术理论,团队成员以影视学院和传媒学院的高级职称教师和博士为主。

起讫时间: 2018-2021 年

预期成果: 申报省级创新团队

三、人才培养:

2018-2021 年,新增江苏省优秀硕士论文 1-2 篇;新增江苏省教学成果奖一等奖 1 项;新增江苏省品牌专业 1 个;新增国内外重大艺术创作奖项 15 个;新增全英文授课 1-2 门;新增境外学习经历学生 10-12 人。

四、科研创新:

1、项目名称: 国家、省部、厅级课题结项与立项

项目内容: 完成教育部项目《从幻灯到电影<申报>早期影像广告研究》、文化部项目《民国时期南京地区的电影院及放映业研究(1927-1949)》和《新媒体“动画符号”的生成和传播研究》、国家语委重点项目《基于大众传播视野下的国学诵读》、江苏省社科基金项目《江苏省影视文化产业及其文化价值研究》、江苏省高校哲社研究重点项目《江苏早期电影家与中国电影学派》、江苏省江苏艺术基金舞台剧项目《话剧<殇城>》、江苏艺术基金人才培养项目《中国艺术口述历史培训营》。申请国家社科基金项目 1-2 项,申请国家艺术基金项目 1-2 项;申请江苏社科基金项目 2-3 项。

起讫时间: 2018-2021 年

预期成果: 完成并结项省部级课题 5 项、省艺术基金项目 2 项;申请国家级课题立项 2-3 项、省部级课题立项 4-5 项、省厅级课题立项 8-12 项目。

2、项目名称: 戏剧与影视学博士文库

项目内容: 出版一套新媒体理论系列学术丛书、深入进行广播影视艺术相关理论与实践建设调研,重点研究方向为“电影美学研究”、“民国电影研究”“影视作品竞争力研究”、“影视作品评价体系研究”、“中国电影海外传播研究”。预计出版学术专著包括《被新媒体重塑》《交互性媒介叙事研究》《数字媒体环境下的视觉化创新研究》《论当代艺术的媒介化》《动画声音艺术研究》等。

起讫时间: 2018-2021 年

预期成果: 出版戏剧与影视学博士文库 1 套,共 8 部著作。申请江苏省社科基金重点项目立项 1 项。

3、项目名称: 民国电影研究丛书出版计划

项目内容: 五部专著《民国喜剧电影研究》、《“走出上海”的可能:西北影业公司与山西的现代转型》、《1930 年代“时代的狂飙”:联华歌舞班与中国电影的现代转型》、《民国时期南京地区的电影院及放映业研究(1927-1949)》、《从幻灯到电影:〈申报〉早期影像广告研究》。

起讫时间: 2018-2021 年

预期成果: 申报江苏省哲学社会科学优秀成果奖一等奖。

4、项目名称：戏剧影视口述历史研究丛书出版计划

项目内容：一，南京艺术学院民国电影研究所、口述历史研究中心将分批整理汇编中国电影口述史部分资料，并结集出版。二，南京艺术学院戏剧研究所、赖声川戏剧创意研究中心将开展中国戏剧口述史、赖声川导演口述史等研究课题。出版中国电影人口述史研究丛书，包括《孙瑜研究》（四册）、《谢晋研究》；出版中国戏剧口述史研究丛书，包括《赖声川口述史》等。

起讫时间：2018-2021 年

预期成果：申请国家社科出版基金 1 项。

五、国际交流与合作：

1、项目名称：民国电影史研究国际学术论坛

项目内容：自 2011 年南京艺术学院成立民国电影研究所以来，已成功举办多次论坛和学术讲座，发表论文 40 余篇。2013 年，举办了首届“南京电影论坛”；2014 年，第二届“南京电影论坛”隆重召开，近百位电影史学界专家和学者提交论文并参会；2016 年，第三届南京电影论坛在南艺电影馆召开，邀请到了海内外知名专家和学者百余人。2018 年，拟召开第四届南京电影论坛；2020 年，拟召开第五届南京电影论坛。

起讫时间：2018-2021 年

预期成果：在国际化的学术视野和最新学术背景下发表和出版民国电影史研究论文和著作。

2、项目名称：举办首届国际当代戏剧论坛

项目内容：首届高端论坛与国际乌镇戏剧节合作，邀请国际戏剧前沿的实践者和理论者，主题为当代戏剧观念和戏剧创作。与戏剧节形成理论与实践的呼应效果。着重探讨戏剧创作的原创性、表导演体系和方法论、当代剧场实验性、当代戏剧教育等选题。

起讫时间：2019-2021 年

预期成果：出版赖声川专著《赖声川：剧场》；举办首届国际当代戏剧论坛，出版论文集。

3、项目名称：“M+大师工作坊”国际交流合作项目

项目内容：“M+大师工作坊”是本学科长期开展的一个国际艺术家驻留项目，旨在接受和邀请国内外知名艺术家在南京艺术学院开展工作坊项目和举办学术讲座。近几年邀请的专家有来自于美国俄勒冈大学、美国南加州大学艺术学院、英国普利茅斯大学、美国帕森斯艺术学院、美国代顿大学等高校，以及业内较有影响力的专家，如欧洲导演多米尼克先生、好莱坞编曲大师诺曼·卢德文博士、英国艺术家米拉·卡利克斯等。本项目从教学到科研，不断拓展师生的国际视野，创新学术研究角度，曾出版《35 路声音美术馆》、《经典手工影像》等成果。

起讫时间：2018-2021 年

预期成果：邀请本学科有影响力的专家学者，如纽约电影学院传媒学院院长、三届艾美奖获得者比尔教授，荷兰纪录片委员会前主席、著名纪录片导演彼得冯磊等完成“M+大师工作坊”3-5 次。

4、项目名称：罗马电影学院校际交流

项目内容：罗马国家电影学院（电影实验中心）于 1935 年建立，设有从表演、导演、电影制作到舞台设计等专业，是意大利最好的电影学院之一，曾经有 14 届奥斯卡获奖影片的导演都曾在罗马国家电影学院（电影实验中心）学习深造过。两校将就教师访学、共同举办意大利电影展映、学生交流及共建学历项目等方面开展合作。

起讫时间：2019-2021 年

预期成果：教师访学、学生交流等。

5、项目名称：“在前端”数字媒体高峰论坛

项目内容：“在前端”数字媒体高峰论坛由南京艺术学院主办，传媒学院及新媒体国际联合创意中心承办，台北艺术大学、荷兰埃因霍温科技大学协办，同时得到了江苏省动画与数字媒体艺术教学指导委员会与南京紫金（江宁）科技创业特别社区的支持。论坛同时作为联合创意中心的年会，将关注数字媒体发展前沿动态，针对国内外数字媒体的教学、创作和产品研发等前沿成果进行总结和讨论，通过交流和分享，逐步搭建起一个沟通与互动的平台，互相借鉴融合，共同探索和推进数字媒体相关学科的内涵建设与未来发展。

起讫时间：2018-2021 年

预期成果：“在前端”数字媒体高峰论坛举办 1-2 次，举办“在前端”南京艺术学院/台北艺术大学/荷兰埃因霍温科技大学三校优秀学生作品展 1-2 次

6、项目名称：中美大学生双向交流计划项目

项目内容：积极推进中美大学生双向交流计划项目——与美国特洛伊大学合作的广播电视编导专业及与美国北亚利桑那大学合作的影视摄影与制作专业，2017 年两个专业首次招生（100 人）。本学科相关专家赴美国两所院校的调研，就合作项目的教学计划、课程大纲与学分对接、国际艺术教育与交流等方面做了充分的沟通。建设期内，将进一步完善合作院校的联合培养机制和学术交流平台，加强国际院校的教学与科研合作。

起讫时间：2018-2021 年

预期成果：第一届中美大学生双向交流计划学生毕业、发表相关教学改革研究论文 1-2 篇

7、项目名称：新媒体国际人才交流合作与培养计划

项目内容：通过跨学科的资源整合，结合江苏文化强省的建设目标，吸收江苏文化产业的优势和特色，建成服务学校和全省、辐射全国的一流数字传媒艺术人才培养基地。利用团队的交叉性知识结构优势，围绕新媒体艺术最新的前沿动态，通过实验教学使其紧跟新媒体环境下艺术创作和传播的新理念和新技术的发展，培养具备较好艺术潜质和科学作风、实验技能、艺术创造性以及综合分析、发现和解决问题能力的应用型、复合型和创新型人才。

起讫时间：2018-2021 年

预期成果：建设 1 项新媒体国际人才交流合作与培养计划；学生作品获省级以上奖项 6 项；举办有影响力的研究生专业作品展 2-3 次。

五、社会服务贡献

提出在建设期内学科发挥自身优势，以人才培养、科学研究为依托，对服务经济、政治、文化、社会和生态文明建设拟作出的贡献，如推动科技成果转化、承担社会公共服务、举办重要学术会议、引领学术发展、发挥智库作用等（1500 字左右）。

多年来，本学科尤为注重将学科优势转化为产业优势，一方面与中央军委、江苏省政府、南京、敦煌等地方政府签定了合作协议，承担各类咨询类、决策类、数字化项目，另一方面与省内外多家电视台、影视公司等联合制作项目，所出品的电影、纪录片、微视片不仅在院线、央视及各级电视台公映或播出，而且在国内外大赛中获得各类奖项 200 余项。

为弘扬优秀文化，推进科学普及，本学科成员曾多次应邀在省委宣传部“百名专家学者千场文艺欣赏讲座”、南京市“市民学堂”、南京市图书馆为广大市民举办了一系列有关影视艺术讲座。今后本学科将继续发挥影视表演、艺术创作与制作等方面的优势，走进社区和校园，把艺术送到大中小學生与老百姓身边，取得良好的社会效益。

1、产学研与科研成果转化

2018-2021 年，本学科基于省级智库项目进行影视作品评价平台的构建，为行业标准的制定提供咨询建议；

2018 年，与中央军委、南京市委宣传部、南京鸿日影业完成台湾地下党历史重大题材纪录片《忠诚》，已获南京市委宣传部文化扶持基金项目第一名；

2018 年，与南京市委宣传部等完成南京文化扶持基金传播类项目《那人、那事、那物》摄影、影像国际展，将在越南、马来西亚等地巡展；

2018 年，拍摄纪录片《东方脉动大运河》、剧情短片《盐河旅行记》，参加“中国·扬州首届运河主题国际微电影展”，在国际文化交流上较好宣传江苏运河文化；

2018-2021 年，与南京大学和南京博物院合作完成江苏省委宣传部《中国大运河活态文化遗产影像资源库》项目；

2018-2021 年，与红太阳集团产业经济研究院进行产学研战略合作，共同建立红太阳创意创作基地，在创意分享等方面展开深度合作；

2018-2021 年，本学科将与腾讯影业、猫眼影业、中新传媒、观时影业等成立影视艺术实践基地，联合培养优秀影视人才。

2、承担社会公共服务

2018-2021 年，继续深化与中国电影家协会、中国传媒大学的合作，举办改革开放 40 周年、建国 70 周年、建党 100 周年等主题的系列电影活动，提升电影博物馆的社会服务力度；

2018-2021 年，进一步规范南京艺术学院朗诵艺术考级管理办法，做好中小学教师的普通话培训工作，多地区、多年龄层的服务社会；

2018-2021 年, 将与索尼(中国)有限公司合作的索尼 4K 影像创作公开课(1-2 门)通过网络直播服务社会。该项目基于的索尼 4k 视频实验室由南京艺术学院和索尼公司合作建立, 实验室搭载索尼 4K 微单多机位摄制系统, 可以实现多机位 4K 节目制作以及生产线上直播栏目;

2018-2021 年, 传媒艺术跨学科综合训练中心将建成上规模的网络课程和精品课程, 并结合线下实验室开设在线实验和在线教学项目, 促进优质实践教学资源开放共享。2018 年, 已初步建成“传媒云课”移动端网络教学 APP。

3、举办学术会议引领学术发展

2018 年, 将主办第四届南京电影论坛。自 2013 年举办首届南京电影论坛以来, 百余名海内外专家学者曾参会并提及论文, 该论坛已成为我校重要学术品牌, 2020 年拟召开第五届南京电影论坛;

2018 年, 中国高校首届网络视听论坛将在我校举行。此次论坛由中国高等院校影视学会和南京艺术学院主办, 来自全国三十所高校的五十位专家学者与会。2018-2021 年间, 将举办 2-3 次网络视听相关学术会议;

2018 年, “江苏省虚拟现实与人工智能专业建设与创新研讨会”在南艺举行, 2018-2021 年建设期间, 将举办相关学术会议 1-2 次;

2019 年, 以国际乌镇戏剧节为平台, 南艺赖声川戏剧创意研究中心将举办首届国际先锋戏剧论坛;

2018-2021 年, 与法国阿维尼翁戏剧节创办人合作, 打造“黑橡树”剧场;

2018 年, 举办首届南京当代动画艺术文献展。2018-2021 年, 中国当代动画艺术资料馆将联合歌德学院(中国)共同举办南京当代动画艺术文献展等学术活动, 为当前以动画为语言的影像艺术搭建更广阔的平台;

2018-2021 年, 本学科还将与罗马电影学院、法国高布兰学院、德国歌德学院、荷兰埃因霍温理工大学、斯图加特国际动画节组委会、法国昂西电影节组委会开展 5-6 项合作交流项目。

六、组织保障

学校对本学科建设在人、财、物、平台等方面的政策保障与支持措施（限1000字以内）。

学校将由主要领导牵头，协同科研处、财务处、人事处、国资处、研究生处、教务处、国际交流处、对外合作与发展办公室等相关职能处室，建立优势学科建设领导小组，根据本学科优势学科建设目标和任务，在科研经费配套、人才引进、研究生培养、中外办学和对外交流、社会服务等方面健全和完善相关政策，做好各项保障与支持措施。

学校将根据学科建设目标和任务，组织相关学科带头人和学科骨干组成学科小组，将学科建设任务分解到相关学院、研究所、团队和个人。科研处对学科建设任务完成情况、经费使用情况进行动态跟踪和统计分析，由分管领导牵头定期召集学科组举行季度和年度分析会议，针对相关学科建设中的问题和难题寻求解决办法，确保建设任务按期保质完成。

科研处还将在中央财政项目经费、学科配套建设经费、重大和重点课题申报和管理、重要出版资助经费、重大奖项申报、学术动态信息等方面统一调配资源，做好服务工作。科研处还将协同国资、财务、审计等部门对学校各级财政投入建设的实验室、基地平台进行梳理，制定相关管理规定和考核办法，促进各学科基地和平台资源开放和共享，促进本学科建设的相关院系、研究所和实验室形成协同效应。

人事处将根据学科建设任务在人才引进、国家和省人才工程申报、师资出国进修和访问、青年师资培养等方面做好服务和支持工作，并进一步完善高层次人才引进和聘用在科研启动费、安家费、配偶子女落户的政策，并制定完善博士后师资、优秀博士和副高级人才招聘和引进的相关待遇政策。

国际交流处将协同人事处、教务处、研究生处为各学科在出国访问交流、国际学术会议、中外合作办学、学生境外研修等方面协同完善相关政策，做好相关服务工作。

财务处、国资处和审计处将根据优势学科建设任务书，按照省和学校规定，及时下达经费，做好经费使用管理、招投标、项目审计等各项保障和服务工作。

校对外合作和发展办将与本学科省协同创新中心、省重点智库做好产学研合作和各项社会服务重点项目的对外协调工作，积极为学科争取社会资源，创建产学研基地。

七、经费预算表

年 度	资金来源（万元）		合 计 （万元）
	申请省财政优势学科建设专项资金	学校自筹资金	
2018	200		200
2019	200		200
2020	200		200
2021	200		200
合计	800		800

1. 请根据本学科建设目标任务实际情况，申请省财政优势学科建设专项资金。省财政专项资金年度预算经费不超过以下额度（学科建设实际支持经费以省财政经费拨付通知为准）：

省属高校理工农医：A 类学科 1100 万元/年；B 类学科 590 万元/年；C 类学科 400 万元/年。
人文社科：A 类学科 400 万元/年；B 类学科 200 万元/年；C 类学科 130 万元/年。

部属高校理工农医：A 类学科 590 万元/年；B 类学科 300 万元/年；C 类学科 200 万元/年。
人文社科：A 类学科 200 万元/年；B 类学科 100 万元/年；C 类学科 70 万元/年。

2. 学校自筹资金填报数据要实事求是，相关数据将作为学科中期检查和终期验收内容。

八、专家论证意见

南京艺术学院戏剧与影视学学科，学术传统深厚，学科特色鲜明，学科体系完善，师资力量雄厚，学术成果丰硕，学科建设思路明确；在科学研究、人才培养、社会服务、国际交流与合作等方面取得了重要成绩，培养了一批优秀的艺术人才，在国内外具有较高的学术影响力和美誉度。

该学科在教育部第三轮评估中位列第八；在教育部第四轮学科评估中被评为“B+”，位列第六。

据此，同意该学科进入江苏省优势学科第三期建设。

建议：

1、进一步加大高层次领军人才、青年拔尖人才的培养和引进力度，优化师资结构，使学科优势更加明显，学科特色更加显著；

2、进一步搭建高水平科研平台，增加国家级课题立项数，形成一批有质量和特色的科研成果；

3、进一步加大研究生人才培养过程的把控力度，提升人才培养的过程管理和目标管理，力争多出人才；

4、进一步提升该学科社会服务力度，为国家文化建设发展做出更大贡献。

组长（签名）：

仲呈祥 中国传媒大学

委员（签名）：

周安华 南京大学

张以谏 (南京艺术学院)

年 月 日

陈捷 南京艺术学院

九、学校意见

本校将落实项目高校管理职责，加大保障力度，强化推进督查，全面完成或超额完成任务。

校长（签名）：

学校（盖章）：

2018年 8 月 29 日

学校联系人

姓名	部门	职务	办公电话	手机	E-mail
吕少卿	南京艺术学院科研处	副处长	83498793	18951080882	809316758@qq.com
张健	南京艺术学院科研处	副处长	83498057	13505164113	164225648@qq.com

附表

江苏高校优势学科建设工程三期项目预期标志性成果

1. 优质资源建设

序号	标志性成果名称	目前情况	预期建设成效	
			2018-2019 年	2018-2021 年
1	进入国家“双一流”建设学科	无		
2	全国第五轮学科评估排名	B+		A-
3	ESI 前 1%最主要支撑学科	无		
4	ESI 前 1‰最主要支撑学科	无		
5	国家（重点）实验室、国家工程实验室、国家工程（技术）研究中心	无		
6	国家级 2011 协同创新中心	无		
7	国家地方联合工程研究中心（工程实验室）	无		
8	国家高端智库	无		
9	教育部人文社会科学重点研究基地	无		
10	教育部重点实验室、江苏省重点实验室、江苏省高新技术重点实验室	无		1
11	教育部工程研究中心、江苏省工程技术研究中心	无		
12	教育部哲学社会科学研究基地、江苏省哲学社会科学研究基地	无		
13	江苏省高校哲学社会科学研究基地	无		1
14	江苏省重点高端（培育）智库	无		
15	省部共建协同创新中心	无		
16	江苏省协同创新中心	1		
...	其他			

II. 创新团队建设

序号	标志性成果名称	目前情况	预期建设成效	
			2018-2019 年	2018-2021 年
1	国家自然科学基金委创新群体	无		
2	教育部创新团队、科技部重点领域创新团队、江苏省双创团队	无		
3	两院院士	无		
4	“千人计划”创新人才长期项目	无		
5	“长江学者”特聘教授、国家杰出青年科学基金获得者	无		
6	国家级百千万人才工程人选	无		
7	“973”计划首席科学家	无		
8	“万人计划”杰出人才	无		
9	“万人计划”领军人才	无		
10	“长江学者”青年学者、“青年千人计划”入选者、国家优秀青年科学基金获得者、“万人计划”青年拔尖人才	无		
11	省“333 工程”一层次培养对象	无		
12	省“333 工程”二层次培养对象	无		
13	教育部新世纪优秀人才支持计划	无		
14	教育部高等学校骨干教师资助计划人选	无		
15	江苏省社科名家	无		
16	江苏特聘教授	无		
17	国务院学科评议组成员	无		
18	其他：省级创新团队	无		1

III. 人才培养

序号	标志性成果名称	目前情况	预期建设成效	
			2018-2019 年	2018-2021 年
1	国家级教学成果奖特等奖	无		
2	国家级教学成果奖一等奖	无		
3	国家级教学成果奖二等奖	无		
4	研究生教育成果奖特等奖	无		
5	研究生教育成果奖一等奖	无		
6	国家级实验教学示范中心、国家虚拟仿真实验教学中心	1		
7	国家级精品视频公开课、国家级精品资源共享课	无		
8	教育部来华留学生英语授课品牌课	无		
9	国家教学名师	无		
10	“万人计划”教学名师	无		
11	全国博士学位论文抽检合格率	100%	100%	100%
12	境外学习经历学生数（三个月以上）	3	2-5	10-12
13	全英文授课门数	无	1	2-3
14	省级教学成果特等奖	无		
15	省级教学成果一等奖	无		1
16	省优秀博士学位论文	无		
17	省优秀硕士学位论文、省优秀专业学位硕士学位论文	无		1-2
18	省教学名师	无		
19	江苏省品牌专业	2		1
20	江苏省研究生教育改革成果奖一等奖以上	无		
...	其他			

IV. 科研创新

序号	标志性成果名称	目前情况	预期建设成效	
			2018-2019 年	2018-2021 年
1	国家最高科学技术奖	无		
2	国家自然科学奖、科学技术发明奖、科学技术进步奖一等奖及以上	无		
3	国家自然科学奖、科学技术发明奖、科学技术进步奖二等奖	无		
4	高等学校科学研究优秀成果奖（科学技术）一等奖及以上	无		
5	高等学校科学研究优秀成果奖（科学技术）二等奖	无		
6	高等学校科学研究优秀成果奖（人文社科）一等奖及以上	无		
7	高等学校科学研究优秀成果奖（人文社科）二等奖	无		
8	国防科学技术奖一等奖及以上	无		
9	江苏省科学技术一等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果奖一等奖	无		1
10	“973”计划项目、“863”计划项目、国家科技支撑计划	无		
11	国家科技重大专项、国家重点研发计划	无		
12	国家自然科学基金重大项目/重大研究计划/重点项目	无		
13	国家社科基金重大项目/重点项目/特别委托项目	无		
14	国家重大科研仪器研制项目	无		
15	教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目/委托项目（不含子项目）	无		
16	江苏省社科基金重点项目、江苏省教育科学“十三五”规划重大课题、重点资助课题	无		1-2
17	江苏省软科学研究项目	无		
18	中国专利奖	无		
19	在 Nature、Science 等世界顶级期刊发表学术论文（备注刊物名称）	无		
20	在本学科公认的顶级期刊发表学术论文。备注：《当代电影》《电影艺术》《戏剧》《当代电视》《北京电影学院学报》等	20	30 中文核心和 C 刊	60 中文核心和 C 刊
21	国家社科基金项目、国家艺术基金项目	无		2-3
22	教育部人文社会科学研究项目	2		3-4
23	出版著作	有	3-5	8-10

V. 国际交流与合作

序号	标志性成果名称	目前情况	预期建设成效	
			2018-2019 年	2018-2021 年
1	国家 111 计划引智基地	无		
2	教育部国际合作联合实验室	无		
3	科技部国家级国际联合研究中心	无		
4	主办、承办国际性学术年会（次）	无		
5	担任重要国际学术职务（理事及以上）人员	无		
6	在国内外重要学术会议上报告（次）	15	10	30
7	邀请境外专家讲座报告（次）	25	10	30
8	资助师生参加国际学术交流（次）	2	3-5	10-12
9	招收培养境外留学生（人）	10	2-4	8-10
10	国际合作项目	4	3-5	5-8

VI. 社会服务贡献

序号	标志性成果名称	目前情况	预期建设成效	
			2018-2019 年	2018-2021 年
1	中国大运河活态文化遗产影像资源库	第一阶段		第二阶段
2	基于省级智库项目完成影视作品评价平台	无		有
3	电影馆博物馆及电影口述历史数据库	建设中		建设成
4	当代动画艺术作品及创作文献大数据库	无		有

注：1.“目前情况”请根据成果类型填写数量或填写“是”“否”或“有”“无”，涉及具体数量指 2014-2017 年取得成果总量；2.“预期建设成效”列分阶段填写标志性成果情况。“2018-2019 年”列填写至 2019 年底前阶段性标志性成果，“2018-2021 年”列填写建设期内所有标志性成果。3. 标志性成果情况直接填写数量，或填写“是”，客观上无法用数量表示的可用文字简单描述，不得用“力争”“建设”等无法定量定性的词语替代。如该项成果在建设期内没有开展评审或者不属于本学科的预期标志性成果，此栏空白。对于三期立项前已取得成果，可注明进步位次、评估成绩、验收情况等。4.“其他”填写除了列举的标志性成果之外的其他成果，主要指在本学科领域内具有显示度的重大成果。